

# ERMITA DE LA VIRGEN DE LA O

## NUESTRA SEÑORA DE LA EXPECTACIÓN DE LAS QUINTANILLAS

### Dedicación

Nuestra Señora de la O, o de la Virgen de la Esperanza o de la Expectación del Parto, es una festividad genuinamente española, habiendo sido instituida por los Padres del X Concilio de Toledo en el año 656, fijándola ocho días antes de la Natividad de Jesús, el 18 de diciembre.

Al estar tan cerca de la Navidad, se hace patente la expectativa del divino parto. La fiesta arrancaba con las primeras vísperas, el día anterior, en las que se cantaba la primera de las antífonas mayores llamadas "O" por principiar con esta exclamación todas ellas.

De allí el nombre de Nuestra Señora de la O.

### Orígenes

En un pergamino con caracteres visigóticos, perteneciente al siglo X u XI, encontrado en la Iglesia de Nuestra Señora de la O y custodiado en el Archivo Diocesano, es el mejor aval que acredita su remota antigüedad.

De aquella época no queda nada en pie.

Las constantes reformas acabaron con todo.

### Arquitectura

La Iglesia es de una sola nave, de planta rectangular y con coro elevado, a sus pies.

En el muro lateral, se aprecia una pequeña puerta ojival muy primitiva y tapiada, construida con dovelas de piedra sillar.

La ventana que ilumina el testero, abierta en el muro de su fachada corresponde al estilo isabelino, del siglo XV, de un soberbio gótico flamígero, con decoraciones de alfiz y bolas isabelinas.

Una hermosa espadaña, colocada a sus pies de puro estilo herreriano del siglo XVI, sirvió de campanario.

La portada, totalmente reformada, muestra un arco de medio punto, con pronunciadas dovelas, que corresponde al periodo renacentista del siglo XVI.

Lo más antiguo de la fachada, son las ménsulas situadas en la parte superior, bien podrían pertenecer a la primitiva construcción románica, era muy normal colocarlas sosteniendo un pequeño pórtico de entrada al templo.

Para soportar el empuje de la bóveda se levantaron unos potentes contrafuertes o estribos a ambos lados de la Iglesia.

En el muro que rodea el cementerio aparecen piedras de relleno con decoración románica, que sin duda pertenecieron a la primitiva Iglesia.

El revoque de escayola de su interior pertenece al siglo XVIII, se dice que es consecuencia de las continuas epidemias.

## Decoración interior

La decoran tres altares con sus correspondientes retablos. El altar mayor esta dedicado a su patrona, La Virgen de la O.

El Retablo mayor es obra del escultor Juan de Valtierra, que vivió en el s XVII que era natural y vecino de Sasamón. Su estilo es Barroco.

Es digno de mención el frontal del Altar Mayor: hecho en cuero repujado y pintado en oro y azul con flores de origen oriental. Recuerda los bordados borbónicos en la época de los franceses.