

Quintanillas ,Las - (San Juan de Ortega)-(++++++)

En los documentos del s. XI, se describe como *in illas Quintanellas justa Otero de Agos*. Esto, aparte describirnos su situación junto *al otero o colina de los Ajos*, nos adelanta que estaba compuesto por dos barrios, como al presente aparece, e incluso con dos iglesias parroquiales.

A.-Iglesia de San Facundo y San Primitivo: Construida en una buena piedra de sillería y rectitud de líneas, presenta este templo una torre cuadrada y alta de dos cuerpos, rematada en antepecho abalaustrado de piedra con cupulín, imagen moderna del Corazón de Jesús y cuatro santos en cada costado; ábside rectangular; y dos portadas clasicistas con pilastrones, frontón y bolas de remate. Interiormente tiene planta gótica de tres naves con columnas, capiteles historiados, arcos y bóvedas estrelladas de piedra. El retablo mayor es renacentista, de Juan de Bueras, en 1586, con los Evangelistas, San Miguel, San Benito, San Facundo y Primitivo, Santo Domingo, San Juan Bautista, Asunción, atribuida a Domingo de Amberes, y Calvario; relieves de las santas, Lucía, Marina, Ursula y Catalina, condena de Cristo, Coronación de espinas, Cruz auestas y Descendimiento de la cruz; y en sagrario, relieves de la Última Cena, Resurrección, Oración del huerto, Prendimiento, Flagelación, Ecce homo y cuatro imágenes. Otro con San Roque, San Andrés, santo obispo, y pinturas de San Sebastián y San Blas.

Otro barroco, en 1691, con San Sebastián y lienzos de San Antón, San Francisco y San Isidro. Otro clasicista, de Andrés de Tapia, de 1615, con San Antonio, Virgen del Rosario con Niño, Resucitado, San Francisco y lienzos de la Anunciación y Sagrada Familia. Aparte, Crucificado de pared, de Bueras, otro de cofradía, imágenes procesionales de los Patronos y tríptico barroco con relieves de Virgen con Niño policromada, dos franciscanos y crucifijo.

En orfebrería, cruz clasicista, de Nicolás Alvear, en 1686, repujada y cincelada; cáliz custodia, de tipo templete, con columnas y chapitel, de Juan de Arfe y Lesmes Fernández del Moral; y otra de tipo torre con columnas y bolillos, ambas del, s. XVI. Dos cordobanes, uno con los Patronos repujados.

Iglesia de la Expectación de Nuestra Señora: Esta iglesia, que se levanta en el barrio occidental, al lado opuesto de la carretera, presenta dos partes, una renacentista y otra más barroca con espadaña de dos cuerpos con remate de bolas; y ábside rectangular con contrafuertes y ventanal lateral renacentista con parteluz; y portada de arco a base de dovelas grandes y otra menor tapiada. Interiormente es de una nave con cabecera renacentista no acabada, y el resto, barroco con bóvedas simples de yesos en arista.

Tiene una gran pila de copa lisa sin base. El retablo mayor, de Valtierra, Domingo Arroyo y Juan de Pobes, con Virgen vestida, San Esteban, San Lorenzo y Calvario completo; y pinturas populares de los Padres de la Iglesia. Hay otros dos neoclásicos con imágenes modernas, y lienzos de Santiago matamoros y San José. Algunas piezas de esta iglesia están en la parroquia titular.

